

VUELA PLUMA

de

PERIFERIA TEATRO



GUÍA DIDÁCTICA

//Fundación

Obra Social ABANCA

Espectáculo:
VUELA PLUMA.

Compañía:
Periferia Teatro.

Destinatarios:
Educación infantil y primer ciclo de primaria.

Género:
Teatro. Cuento visual con actrices y marionetas.

Ámbitos, áreas o materias:
Interdisciplinar.
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
Conocimiento del entorno.

Lenguaje:
Comunicación y representación.

Duración:
50 minutos.



SINOPSIS

“ROBÍN es un pájaro que vivía en una jaula, los días pasaban tranquilamente, la comida era puntual y la limpieza semanal, pero era aburrido, muy aburrido, siempre en casa y sin amigos...

Esa era la vida de **ROBÍN** y así debía continuar, hasta que una noche tuvo un sueño. La jaula se abrió y **ROBÍN** por fin movió sus alas.

VUELAPLUMA es una fábula sobre la libertad, el respeto a la naturaleza y a los seres vivos que la habitan.

LA COMPAÑÍA

La compañía **PERIFERIA TEATRO** se dedica, desde el año 1990, al estudio e investigación de la marioneta, buscando nuevas formas de comunicación en cada uno de sus espectáculos.

PERIFERIA TEATRO crea dramaturgias contemporáneas propias, con las que promueve un teatro de títeres de calidad para la infancia. Escribimos historias actuales que invitan a reflexionar y disfrutar desde la mirada infantil.

PREMIOS DE PERIFERIA TEATRO

PREMIO ALFONSO X DE TEATRO 2025 - MURCIA

PREMIO CANICA 2023

AZAHAR Murcia 2021

DRACS D'OR Lleida 2001, 2010 y 2021

FETÉN 2005, 2010 y 2020

FESTITÍTERES Alicante 2021

TITIRIJAI Tolosa 2019

WORLD ART PUPPETS Praga 2004

VALL D'ALBAIDA 2005

The bottom of the page features a decorative graphic consisting of several overlapping, wavy horizontal bands. The top band is a light brown color, followed by a dark teal band, and then a dark green band. The bands are layered and overlap, creating a sense of depth and movement.

Vuelapluma es un cuento visual con actrices y marionetas con un enfoque moderno e innovador, que no obvia la tradición del teatro de títeres.

En esta fábula poética, la narración, la interpretación de las actrices, la manipulación de los títeres, la escenografía y el diálogo son clave para conseguir que los más pequeños de la casa queden pegados a la butaca y disfruten del arte del teatro.

En **Vuelapluma**, con mucho humor y ternura, narramos la importancia del respeto a la naturaleza y los seres vivos que la habitan.

En este sentido **Vuelapluma** es una obra de gran potencial emocional y educativo.



OBJETIVOS

El objetivo de este montaje es ofrecer a los espectadores de Educación Infantil y primaria un espectáculo de teatro de títeres, dónde contamos una historia sobre un pájaro enjaulado que quería volar.

Mediante el cuento, la obra despliega valores que los niños van captando, en mayor o menor medida y que después, con el apoyo docente, podrán entender y trabajar.

El mundo de los pájaros, la conservación de los medios naturales, los animales que lo habitan y vivir en libertad son conceptos por los que el alumno/a viajará durante la representación teatral.

CAPACIDADES IMPLICADAS

- Aprender a ser y actuar de una forma cada vez más autónoma, adquiriendo hábitos de autonomía para actuar con seguridad y eficacia.
- Aprender a descubrir y tener iniciativa, observando y explorando el entorno, con actitud de curiosidad y respeto.
- Aprender a convivir y habitar el mundo, conviviendo en la diversidad y avanzando en la relación con los demás.

Y estas capacidades se enlazan con el área de descubrimiento del entorno, a través de la exploración de sus elementos naturales y sociales, de la curiosidad y de la iniciativa.

CONCEPTOS

- El teatro de títeres.
- La creación a partir de imágenes, objetos, títeres y palabras.
- Elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El descubrimiento del entorno y su respeto.
- Los pájaros y animales del bosque.
- La autonomía personal.
- El concepto de libertad.



PROCEDIMIENTOS

La observación atenta de lo que ocurre en escena.

La comprensión de la historia que se nos cuenta.

La deducción de los significados.

Atención a los personajes, cómo van vestidos, qué hacen, qué cuentan.

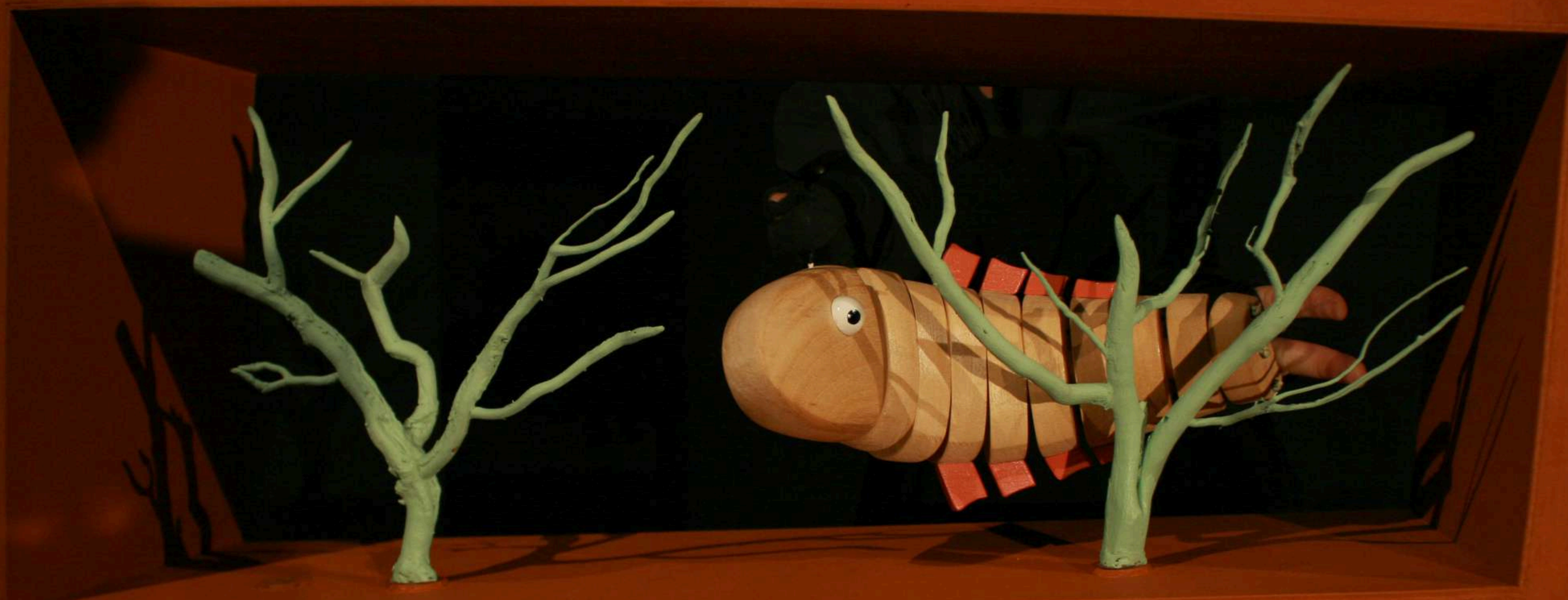
Observación sistemática de la realidad mediante los sentidos.

Empleo de la narración y descripción para expresar hechos, situaciones e informaciones.



ACTITUDES

- Interés en el desarrollo de la historia que se cuenta.
- Curiosidad por conocer lugares nuevos y las personas que viven en ellos.
- Espíritu de observación e interrogación hacia el entorno.
- Valoración de la importancia de nuestros sentidos para el conocimiento de las cosas: colores, cambios en la naturaleza, etc.
- Interés por conocer la realidad que nos rodea.
- Interés y respeto por la representación teatral y el trabajo de todo el equipo que ha creado la obra.



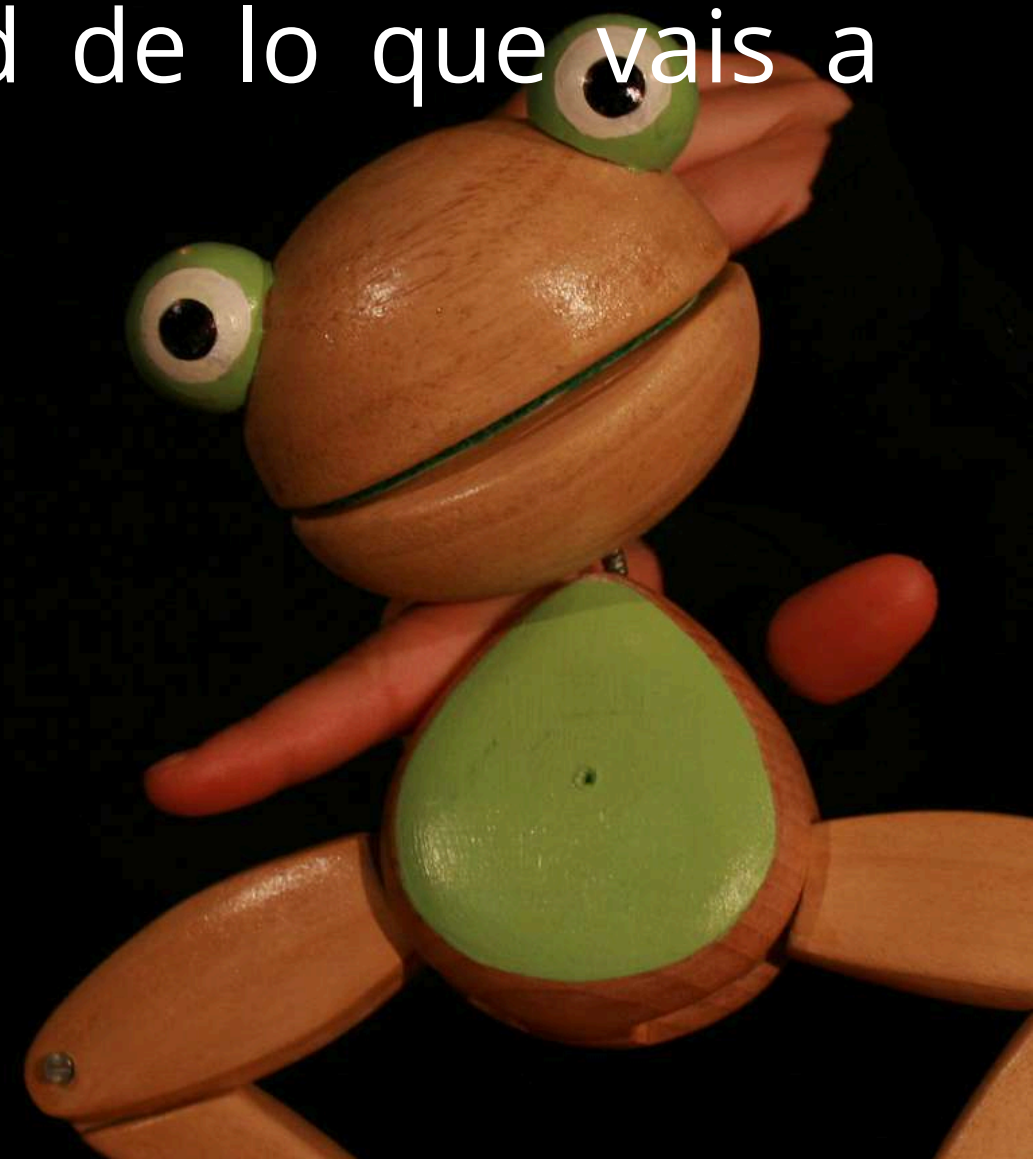
ACTIVIDADES

Antes de ir al teatro

Antes de ir a teatro, podemos hablar con los niños sobre diversas cuestiones y desarrollar determinados contenidos, de forma muy sencilla.

- Qué es un teatro. La transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música,...
- Los componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores y actrices, otros profesionales que pueden intervenir,...
- Los buenos hábitos: necesidad de estar en silencio con atención y la capacidad de divertirse.
- Presentación de la compañía para conocerla un poco: de dónde es, cuáles son los nombres de las personas que trabajan, qué espectáculos infantiles han hecho,...
- Presentación de la obra, su argumento a grandes rasgos y los personajes que aparecen.
- Podéis visualizar en clase el vídeo promocional del espectáculo para abrir la curiosidad de lo que vais a ver. Os dejamos enlace al trailer.

[VUELAPLUMA VIDEO](#)



LOS TÍTERES Y EL TEATRO

¿Sabías qué el teatro de títeres es muy antiguo?

Los hombres y las mujeres ya contaban historias con títeres cuando vivían en las cuevas, alrededor del fuego. Con sus manos y objetos hacían sombras utilizando la luz del fuego, que se proyectaba en las paredes de la cueva.

Esta manera de contar cuentos se conoce como teatro de sombras y es fascinante y divertida. Si os apetece podéis dejar la clase a oscuras y con la luz de unas linternas podéis jugar a crear personajes de cuentos con las manos.

Aquí os dejamos un vídeo con recursos de sombras con las manos para jugar en clase.

[Vídeo de sombras con las manos.](#)

No se conoce con exactitud cuando se creó el primer títere, pero se sabe que ya se utilizaban en el antiguo Egipto, en Grecia, Roma y en otros lugares remotos, como China o México.

DURANTE EL ESPECTÁCULO

- 1- Llevar a cabo las normas de comportamiento aprendidas en clase.
- 2- Fijarse en cada una de las partes en las que se divide la historia de **VUELAPLUMA**
- 3- Disfrutar y atender a los aspectos que más les llamen la atención para comentarlos después en clase.
- 4- Abrir bien los ojos y preparar el corazón porque comienza la función!!!



DESPUES DEL ESPECTÁCULO

Conversaremos sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando al alumnado sobre la misma:

¿Qué sucedía?, ¿Qué personajes y objetos aparecían? ¿Cuáles fueron los momentos más impactantes o divertidos, etc.?

¿Cómo se llama el protagonista de la historia? ¿Y su amigo y amigas? ¿Qué animales aparecen en el espectáculo?

¿Qué cosas se pueden hacer dentro de una jaula?

¿Cuál es el sueño de Robín?

¿Con qué animales se encuentra Robín en el bosque?

¿Robín casi se ahoga en el mar, te acuerdas de cómo se salva?

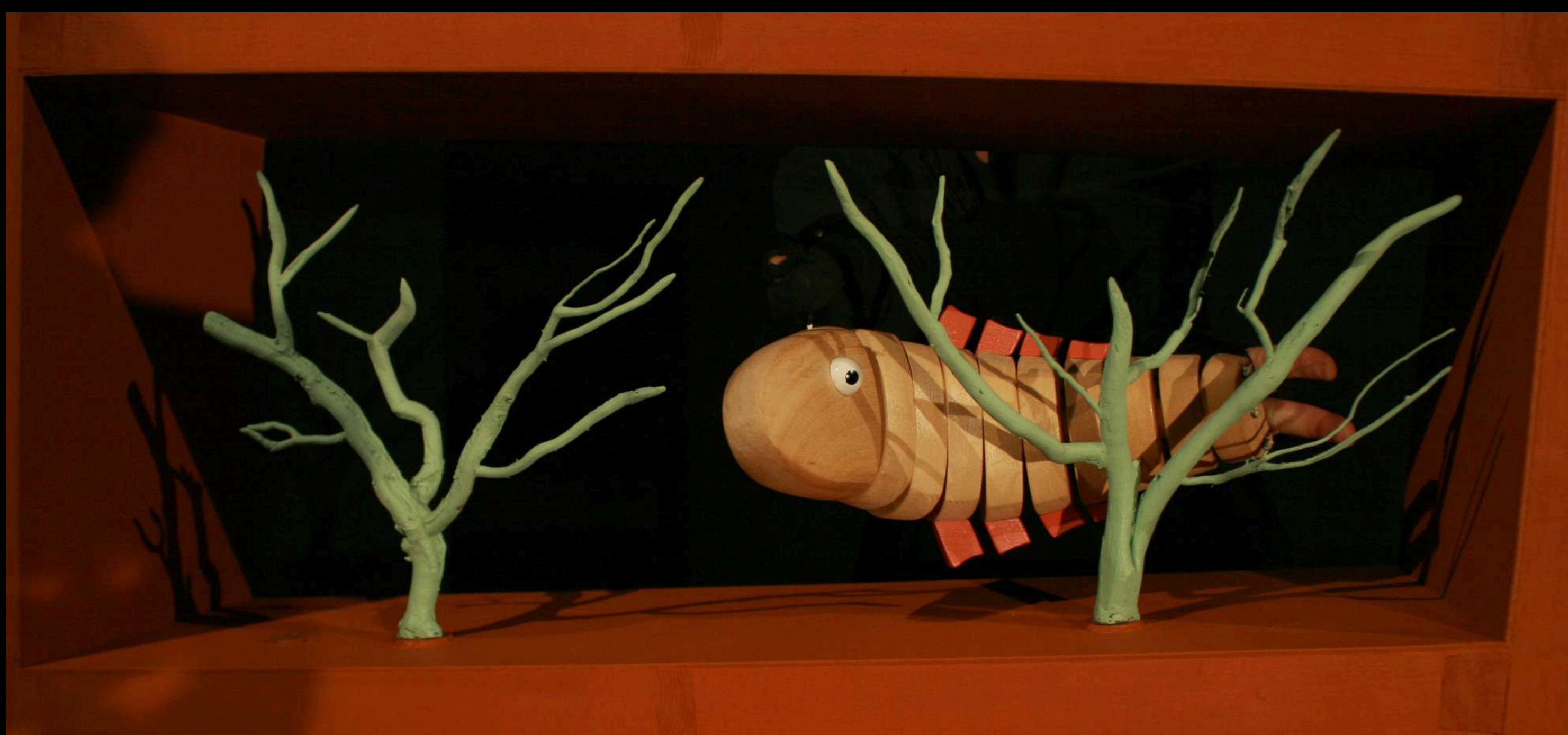
Cuando Robín llega a la isla de los pájaros, éstos pájaros nos son como los demás, ¿qué les ha pasado?

¿Qué hace Robín para ayudar a los otros pájaros?

Hay un gran espantapájaros que no deja volar a los pájaros de la isla, tú que piensas que es mejor, que los pájaros puedan volar o que no?

EN EL BOSQUE

- La ardilla con la que se encuentra Robín está limpiando el bosque, por qué piensas tú que está sucio? ¿Se te ocurren ideas para mantenerlo limpio?
- El salmón está buscando un río, porque en el que vivía se quedó sin agua. ¿Sabes por qué se puede secar un río?
- ¿Podemos hacer algo las personas para que los ríos no se sequen?
- En el bosque dónde llega Robín, hay ranas, ardillas y peces. ¿Qué otros animales viven en el bosque?
 - ¿Has visto alguno de verdad?
 - ¿cómo era?
 - ¿de qué color?
 - ¿era grande?
 - ¿hacía algún sonido?



LOS PÁJAROS

- Los pájaros nacen de un huevo, ¿Qué otros animales ponen huevos?
- Algunos pájaros cantan muy bien y a las personas nos gusta mucho escucharlos.
- ¿Sabrías imitar el sonido de distintos pájaros? ¡Pruébalo!
- ¿Te acuerdas de Blanca y Robín? Coge un folio y atrévete a dibujarlos



LOS ANIMALES

Podemos trabajar la expresión corporal jugando a ser los diferentes animales del espectáculo. Siguiendo las siguientes premisas:

¿Cómo nos moveríamos si fuéramos un pájaro?
¿Y ardillas?, ¿Y peces?

LAS JAULAS

Robín vive en una jaula. ¿Qué otros animales viven también en jaulas? ¿Cómo te gustaría que fuera la jaula de Robín?

Los espantapajaros sirven para asustar a los pájaros. Dibujanos tu espantapájaros.



TAUMATROPO

Para que le des vueltas a los pájaros y a las jaulas, te proponemos una actividad muy mágica.

Imprime y recorta la figura del pájaro y la jaula.

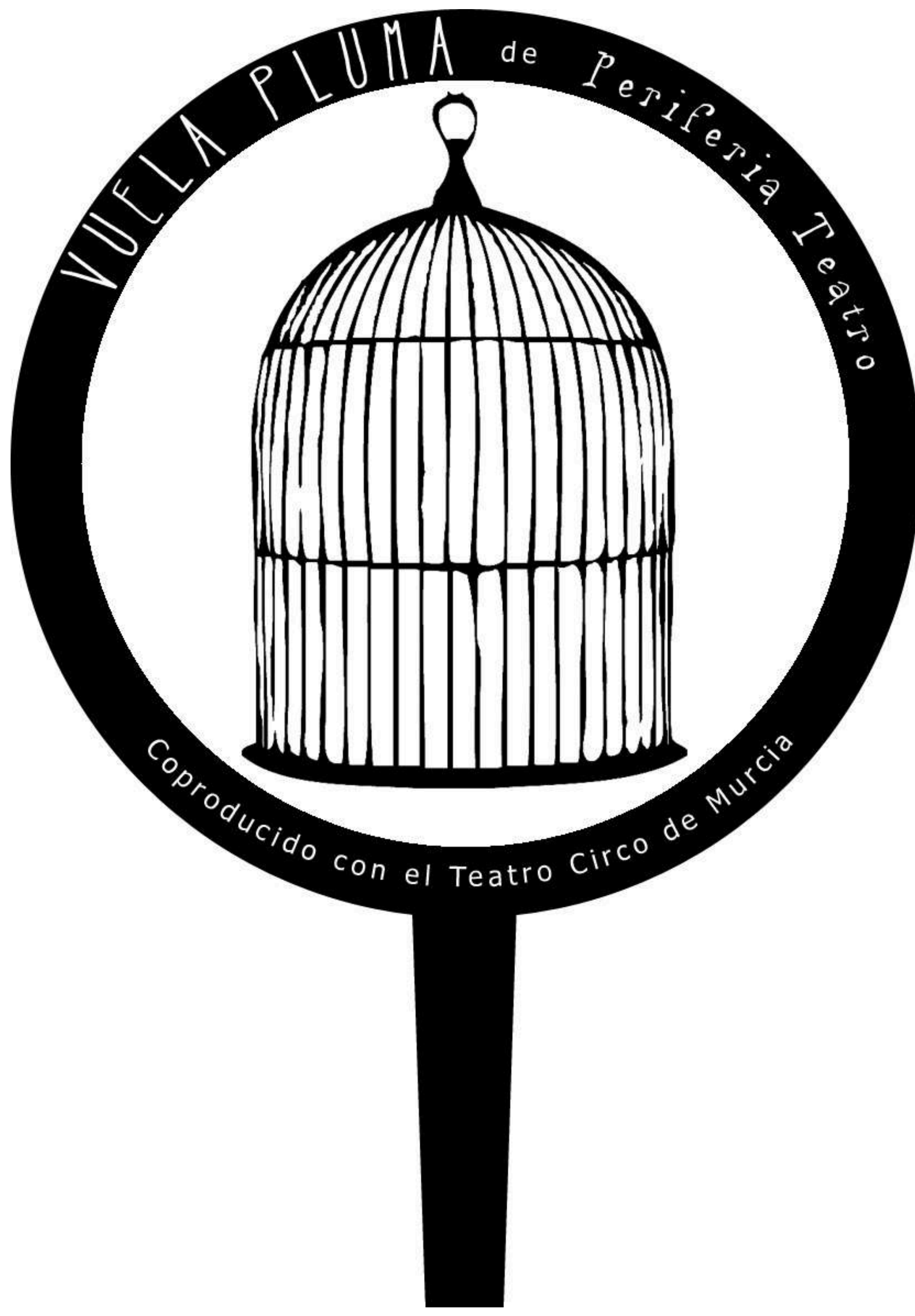
Coge un palito fino de madera (como el de los pinchos) y pega entre si ambas partes dejando el palito en medio. En una cara tendrás a la vista la jaula y en la otra, el pájaro.

¡AHORA DALE VUELTAS Y VERÁS AL PÁJARO DENTRO DE LA JAULA!

Os dejo un enlace a video para que veáis cómo se hace.

TAUMATROPO







Dale vueltas

¿Ves bien al pájaro?

PAPIROFLEXIA

En el espectáculo **VUELAPLUMA** los pájaros de la isla eran de papel. Con hojas de papel, la ayuda de estos enlaces y de los mayores de la clase, puedes hacer pajaritas de papel.

¿Te atreves?

Cómo hacer pajarita de papel





Esperamos que hayáis disfrutado del espectáculo y que volváis otro día al teatro.

Podéis mandarnos vuestra opiniones, dibujos o fotos a:
periferiateatro@gmail.com

Blanca y Robín se pondrán muy contentos.

¡¡ NOS VEMOS EN LOS TEATROS!!



www.periferiateatro.com