

A galiña azul



TANXARINA

AGADIC  Avencia Galega das
Industrias Culturais

// Afundación
Obra Social ABANCA



FICHA DIDÁCTICA

A presente ficha didáctica pretende dar ao profesorado un instrumento de traballo, de xeito que a asistencia á representación sexa para o alumnado unha experiencia que posibilite a adquisición de coñecementos, desenvolvemento da creatividade, capacidade de reflexión... aspectos indispensables na formación integral como persoas que forman parte da sociedade.

Nesta proposta recóllense actividades para antes de asistir á representación (de coñecementos previos) e de despois de ver o espectáculo teatral, tendo en conta a motivación do mesmo sobre os nenos/as.

As actividades suxeridas son sinxelas e de realización relativamente rápida xa que son só un apoio para o profesorado que será o encargado de dirixilas e adaptalas ao alumnado e aos tempos dispoñibles.

INDICE DE CONTIDOS:

- A. PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS NOS QUE SE BASEA.
- B. OBXECTIVOS.
- C. MATERIAS NAS QUE INCIDE.
- D. PREPARÁNDONOS PARA IR AO TEATRO.
- E. ACTIVIDADES PREVIAS A REPRESENTACIÓN.
- F. ACTIVIDADES POSTERIORES A REPRESENTACIÓN.

A- PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS NOS QUE SE BASEA.

A etapa de E.P é a base na que se sustentan os coñecementos, o desenvolvemento das capacidades e os alicerces da personalidade dos nenos/as.

As competencias que deben ir adquirindo, ao longo da vida, e que serán as que fagan posible un desenvolvemento eficaz toman forma nesta etapa escolar dun xeito crucial. A aprendizaxe por competencias caracterízase pola súa transversalidade, o seu dinamismo e o seu carácter integral e require metodoloxías activas e contextualizadas, proponse, por isto, introducir estratexias interactivas, proxectos colaborativos que teñan efecto na comunidade educativa.

B - OBXECTIVOS.

-Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

-Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos.

-Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, así como actitudes de confianza en sí mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade e espírito emprendedor.

-Coñecer, comprender e respectar as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades.

-Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega.

-Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

-Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia.

-Fomentar o interese pola realidade social, a crítica constructiva hacia ela e a sensibilización cos problemas do seu entorno.

C- MATERIAS NAS QUE INCIDE.

Nesta etapa educativa a transversalidade na aprendizaxe é un feito fundamental, xa que forma parte dun TODO.

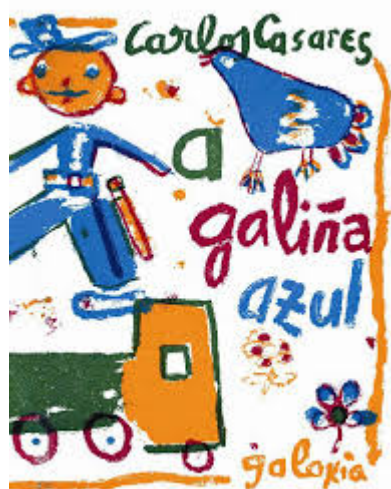
A normativa di :

“Elementos transversais da aprendizaxe: Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as disciplinas”

C.1) ÁREA LINGUA GALEGA E LITERATURA.

A lingua é un instrumento empregado constante e necesariamente na vida diaria tanto para entender como para producir mensaxes, nos intercambios comunicativos orais e escritos. Ademais, a lingua está presente en calquera proceso de ensino-aprendizaxe. Xa que logo, aprender lingua é tamén apropiarse dos significados culturais que esta transmite e dos modos en que as persoas do contorno entenden e interpretan a realidade.

Coñecer a figura histórica e literaria de Carlos Casares a través dun dos seus libros de contos máis populares: A GALIÑA AZUL.



O espectáculo recolle ou adapta catro dos cinco contos que conforman o texto de Casares: “O peixe da fonte do xardín“, “A bomba da felicidade“, “A galiña azul“ e “O final da historia da galiña azul“.

C.2) VALORES SOCIAIS E CÍVICOS.

Os Valores sociais e cívicos resultan fundamentais na nosa sociedade, para que as persoas poidan exercer a cidadanía democrática e participar plenamente na vida cívica e social.

A área Valores sociais e cívicos axuda, en gran medida, a garantir o dereito universal dos nenos e das nenas a recibir unha educación que lles permita desenvolverse plenamente nas súas posibilidades, formarse no respecto dos dereitos humanos e as liberdades fundamentais e prepararse para asumir unha vida responsable nunha sociedade libre e tolerante coas diferenzas.

Así mesmo, reforza a preparación das persoas para actuar como cidadanía participativa e implicada na mellora da cohesión, a defensa e o desenvolvemento da sociedade democrática. Desta maneira oriéntase ao alumnado para comprender a realidade social, resolver conflitos de forma reflexiva, dialogar para mellorar, respectar os valores universais, crear un sistema de valores propios e participar activamente na vida cívica de forma pacífica e democrática; contribuíndo así á súa incorporación á vida adulta de maneira satisfactoria, desenvolvendo a capacidade de asumir os seus deberes e defender os seus dereitos, exercer a cidadanía activa e desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida. Polo tanto, necesariamente, haberá que partir das experiencias, problemas e intereses do alumnado.

C.3) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Á hora de abordar a Educación artística, que nesta etapa engloba a Educación plástica e a Educación musical, teremos en conta que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación.

A proposta estética do espectáculo, sinxela e colorista, baséase na utilización de utensilios cotiás(cociña, limpeza...) para a construción dos bonecos, abrindo así unha porta para o xogo e a imaxinación do alumnado, empregando elementos próximos



Por outra banda, é de grande relevancia ensinar ao alumnado a interpretación e a análise crítica, para o facer consciente de que todas as formas de arte son expresión de ideas, sentimentos, crenzas e actitudes da persoa que, ademais de seren reveladoras da súa identidade, son un axente reconfigurador.

C.4) EDUCACIÓN FÍSICA

A área de Educación física ten como finalidade principal a competencia motriz dos alumnos e das alumnas, entendida como un conxunto de coñecementos, procedementos, actitudes e sentimentos que interveñen nas múltiples interaccións que realiza un individuo no seu medio e cos demais. Axudarán ademais a desenvolver a relación cos demais, o respecto, a atención especial á igualdade de xénero, entendendo as diferenzas en canto as capacidades psicofísicas entre as nenas e os nenos, os condicionantes dos estereotipos sociais, a colaboración, o traballo en equipo, o xogo limpo, a resolución de conflitos, o recoñecemento do esforzo para lograr metas, a aceptación de regras establecidas e o desenvolvemento da iniciativa individual.

D- PREPARÁNDONOS PARA IR AO TEATRO

É fundamental educar ao espectador/a no feito de ir ao teatro e acudir á representación dun espectáculo artístico polo que antes de marcharmos debemos saber a onde imos e que nos imos atopar aló.

Partes do interior dun teatro:

Escenario: Parte do teatro onde se fan as representacións.

Patio de butacas: Planta baixa fronte ao escenario, onde están as butacas, nun teatro ou cine. É o lugar desde onde imos ver a función.

Pano: Cortina que nun teatro separa o escenario dos espectadores. Sobe para dar comezo a representación e para finalizala.

Palco: Espazo independente con forma de balcón e varios asentos que hai nos teatros e noutras salas de espectáculos.

Nos diferentes espectáculos artísticos ou teatrais hai unha serie de normas que debemos coñecer e respectar.

PARA SER UN BO ESPECTADOR...

- É bo ter información do que se vai ver.
- Debemos ser puntuais. É preciso chegar con tempo para localizar a nosa butaca.
- O silencio é fundamental para o bo desenvolvemento do traballo dos actores/ actrices, manipuladores...; salvo cando nos piden que interactuemos.

- Se, por algunha causa, tedes que saír da sala, procurade facelo silenciosamente sen molestar aos demais.
- O aplauso é a mellor recompensa para os actores/actrices.

E – ACTIVIDADES PREVIAS A REPRESENTACIÓN

e.1) Reflexionar e elaborar , en grupo e con consenso normas de comportamento dun xeito oral ou escrito.

e.2) Resposta as seguintes preguntas:

- Sabes como se chama o teatro ao que imos ir?

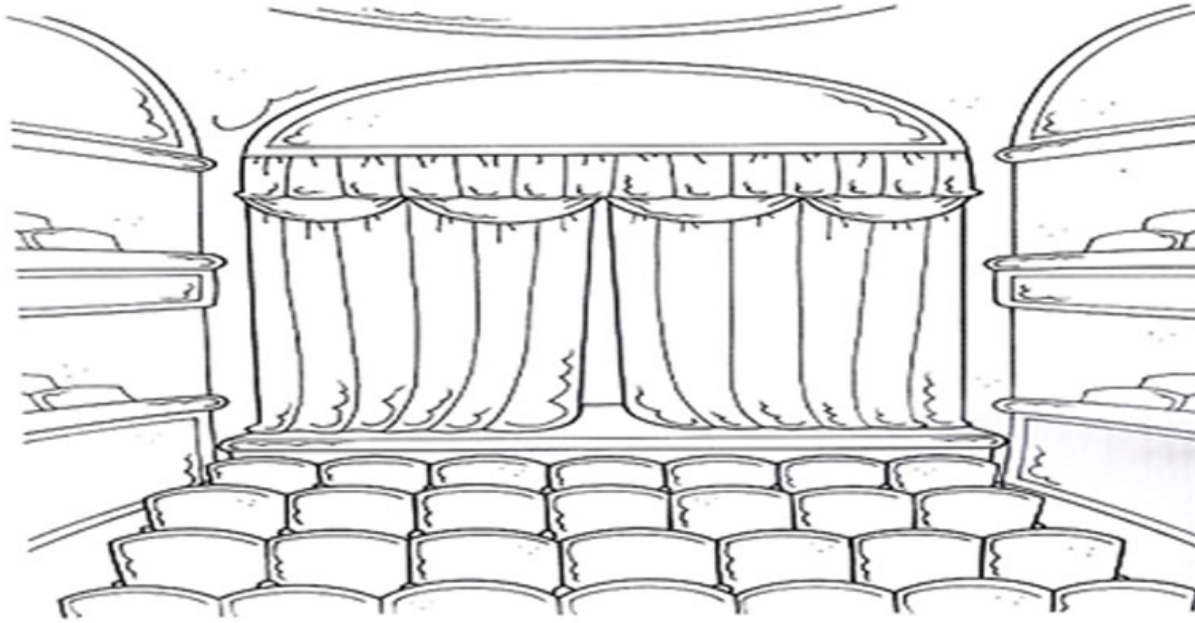
- Onde está situado?

- Por onde se chega a el?

e.3) Localiza estas partes no seguinte debuxo:

ESCENARIO

PATIO DE BUTACAS



e.4) Ordena as accións seguintes:

Aplaudir se nos gustou.

Atención! Apagan as luces... silencio... o espectáculo vai comezar.

Buscar a nosa butaca por fila e número.

Entrar na sala.

Ir ao baño.

Mirar o espectáculo en silencio e con atención.

Saír ordenadamente da sala e observar que non deixamos nada.

Sentar.

Falar do que acabas de ver cos/as compañeiros/as.

e.5) Investigamos:

- Sabes quen é o autor da peza de teatro que vas ver?

-
- Que che suxire o autor?
-
- Coñeces o conto da Galiña Azul?
-
- Consulta na biblioteca
-
- Que é para ti a discriminación racial?
-
- Somos todos e todas iguais ?

F- ACTIVIDADES POSTERIORES Á REPRESENTACIÓN

f.1) Debuxa en forma de banda deseñada, relato, debuxo... a historia que vés de ver.

f.2) Resposta de forma oral ou escrita.

O que máis me gustou é

O que menos me gustou é

O máis divertido é
.....

O menos divertido é
.....

O personaxe máis simpático é

O personaxe menos simpático é

Se tivese que elixir un personaxe, eu sería..... por que.....

f.3) Imos construír unha nova historia e podémolo facer de dúas maneiras:

- Individualmente: cada persoa escribe unha historia sobre a igualdade.
- Colectivamente: comeza a narrar un persoa unha historia sobre a igualdade das persoas e de seguido esta vaise completando seguindo unha orde de intervención.

f.4) Debuxa os personaxes principais do espectáculo



Lucho, o toliño inventor.



Lorenzo, o neno protagonista.



A Galiña Azul.



Don Manolito Listón, o alcalde.



Os gardas Amancio e Venancio; e Goliat, o can.



O veciño durmiñón.



A veciña rosmona.

4- PÚBLICO OBXECTIVO

Esta obra de Carlos Casares está adaptada por Cándido Pazó para a Compañía Tanxarina vai dirixida un público familiar e se recomenda que os nenos e nenas que asistan as representacións, teñan 5 ou máis anos. Polo tanto A GALIÑA está dirixida a tódolos ciclos formativos, a excepción dos contemplados na Educación infantil.

Neste caso, a ficha didáctica foi pensada e creada para tódolos ciclos de EDUCACIÓN PRIMARIA, e dicir, para todos os nenos e nenas de 6 a 12 anos.